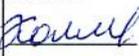


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**МКУ "Управление образования" г. Рубцовска**  
**МБОУ "ООШ №15"**

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № 1 _____ От 27.08.2024 г.</p> <p>Руководитель ШМО  Скоробогатова Н.А.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  И.А. Колмакова</p> <p>«28» августа 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «ООШ № 15»  Л.П. Афанасенко</p> <p>Приказ № 213 «29» августа 2024 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Квиллинг»  
начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год  
2 классы

Составитель: Скоробогатова Н.А.,  
Учитель труда ( технологии ) высшей  
квалификационной категории

Рубцовск,

2024

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика курса
3. Цель изучения курса
4. Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности
5. Планируемые результаты курса ВД
6. Содержание курса
7. Тематическое планирование
8. Учебно-методическое обеспечение программы
9. Материально-техническое обеспечение программы

## **1. Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания. Ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1, 2 часа в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

## **2. Общая характеристика курса**

Принцип творчества – развитие фантазии, образного мышления. Принцип индивидуально-личностного подхода – учет индивидуальных способностей и мнения каждого обучающегося. Обучающийся сам выбирает себе работу на занятии. Поощряется творческий подход к выполнению любой работы. Принцип коллективизма – изготовление коллективных работ через создание дружеской обстановки на занятиях, взаимопомощи и взаимопонимания.

## **3. Цель изучения курса**

Воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

**Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**4. Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности**

**Форма внеурочной деятельности** – творческая мастерская

**Вид деятельности** – художественное творчество

**ЗАНЯТИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ХУДОЖЕСТЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Программа направлена на творческое и физическое развитие детей.

На изучение данного курса запланировано 34 часа, по 1 часу в неделю.

**5. Планируемые результаты курса ВД**

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов** первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «технология»;
- развитие творческого потенциала школьников;
- повышение уровня знаний по данному разделу предмета «технология».

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной. Это такие результаты, как: второй уровень результатов:

- участие школьников в школьных конкурсах, олимпиадах
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в олимпиадах, конкурсах муниципального и регионального уровня.

В процессе освоения программы у школьников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные:

**1. Личностные результаты:**

- знакомство с мировой и художественной культурой.
- осознание своих творческих способностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

## **6. Содержание курса**

Раздел 1. Из истории развития квиллинга

### **1.1. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения.**

Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами бумагокручения.** Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Самостоятельная работа: подбор и изучение оборудования.

Раздел 2 Конструирование

### **2.1. Общие понятия техники создания основных элементов**

Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов. Самостоятельная работа: изучение роллов.

**2.2. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.** Формирование навыков кручения роллов. Самостоятельная работа: изготовление завитков в форме капли разных цветов.

Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрелка). Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Самостоятельная работа: соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Самостоятельная работа: изготовление бумажных роллов для коллективной работы.

**2.3. Изготовление простых цветов.** Навыки выполнения простых цветов из толстых цветных полос бумаги. Самостоятельная работа: кручение завитков из цветных полос.

**2.4. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.** Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Самостоятельная работа: отработка приёмов изготовления более сложных цветов.

**2.5. Изготовление двойных бахромчатых цветов.** Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Самостоятельная работа: изучение способов изготовления бахромчатых цветов, поиск творческих идей.

**2.6. Коллективная работа.** Композиция цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего». Самостоятельная работа: создание элементов будущей работы.

**2.7. Основные формы. "Спирали" в виде стружки.** Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях

#### Раздел 3 Объемный квиллинг

**3.1. Изготовление животных в технике 3D-квиллинг.** Базовые формы. Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц. Самостоятельная работа: поиск творческой идеи.

**3.2. Коллективная работа.** Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**3.3. Гофрированный картон и бумага.** Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги. Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

## 7. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы программы	Формы проведения	Кол-во часов	Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения	Беседа	1		<a href="http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html">http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html</a>
2	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами квиллинга	Беседа, инструктаж	1		
3	Общие понятия техники создания основных элементов	Практическая работа	1		
4	Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	Практическая работа	1		
5	Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела).	Практическая работа	1		<a href="http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html">http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html</a>
6	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	Творческая работа	3		
7	Изготовление простых цветов.	Практическая работа	5		<a href="http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html">http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html</a>
8	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	Практическая работа	4		<a href="http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html">http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html</a>
9	Изготовление двойных бахромчатых цветов	Практическая работа	4		
10	Коллективная работа. Композиция цветов.	Творческая работа	3		
11	Основные формы. "Спирали" в виде стружки.	Практическая работа	3		
12	Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Базовые формы	Практическая работа	3		<a href="http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html">http://ped-kopilka.ru/vneklasnarabota/vneurochnyemerprijatija-v-nachalnoi-shkole.html</a>
13	Коллективная работа. Композиция.	Творческая работа	3		
14	Итоговый урок	Творческая работа	1		
Итого			34		

## 8. Учебно-методическое обеспечение программы

1. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
2. Н.Г Пищикова. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
3. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
4. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
5. Юртакова, Юртакова: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
6. Анна Зайцева: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
7. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.

Рекомендуемая литература детям и родителям:

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.

## 9. Материально-техническое обеспечение программы

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.