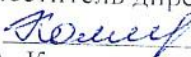



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №15»

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.  
  
Гардер Н.В.

**Согласовано**  
Заместитель директора по  
ВР   
И.А. Колмакова  
«28» августа 2024 г.



**Утверждаю**  
Директор  
  
Л.П. Афанасенко  
Приказ №213 от  
«29» августа 2024 г.

Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Театр в школе»  
для 5-6 классов основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Батова А.А.,  
учитель музыки

Рубцовск 2024

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания. Ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей - это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудность управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой - обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда

произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

## **2.Общая характеристика курса**

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

## **3.Цель изучения курса:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

### **Задачи:**

- 1) способствовать более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) обучать актёрскому мастерству, обеспечивая равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и

духовного здоровья.

3) знакомить с основами театральной культуры, расширять кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, формировать мировоззрение, эстетический вкус, пробуждать самостоятельное и независимое мышление. Приобщать детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

5) помогать в социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

#### **4. Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности «Театр в школе» предназначена для обучающихся 5 классов. Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часов в год).

Курс внеурочной деятельности «Театр в школе» направлен на реализацию комплекса воспитательных мероприятий. В ходе реализации программы реализуется творческая деятельность обучающихся. Преобладающий вид деятельности - проблемно-ценностное общение.

При разработке программы учитывались психолого-педагогические закономерности детей школьного возраста.

На изучение данного курса запланировано 34 часа, по 1 часу в неделю.

#### **4. Планируемые результаты курса ВД (личностные, метапредметные, предметные)**

##### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

##### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

###### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха а/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Тематическое планирование

№п\п	Наименование раздела, темы программы	Кол-во часов	Формы проведения	Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Теоретическое занятие		
2	Азбука театра.	1	практикум		
3	Театральное закулисье.	1	практикум		
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/mstitute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/mstitute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
8	Художественное чтение.	1	практикум		
9	Художественное чтение.	1	практикум		
10	Художественное чтение.	1	практикум		
11	Художественное чтение.	1	практикум		
12	Основы актерской грамоты	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13	Основы актерской грамоты	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Основы актерской грамоты	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15	Основы актерской грамоты	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	практикум		
17	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	практикум		

18	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	практикум		
19	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	практикум		
20	Ритмопластика. Сценическое движение	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
21	Ритмопластика. Сценическое движение	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22	Ритмопластика. Сценическое движение	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23	Ритмопластика. Сценическое движение	1	практикум		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
24	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
25	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
26	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
27	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
28	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
29	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
30	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
31	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
32	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
33	Актерский практикум. Работа над постановкой	1	практикум		
34	Творческий отчет	1	Мини-спектакль		
Итого		34			

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Москва, 2022. Театральный институт имени Бориса Щукина при поддержке президентского фонда культурных инициатив, Российского движения школьников. Утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28.03.2023г.
2. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



8. Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер
- проектор
- музыкальный центр
- микрофоны
- актовый зал